

CHIDAM. ANATHA PUDALIAR. 24 JUN 1914

24 JUN 1914

இலந்தைநகர்

364
283

ஸ்ரீ தண்டபாணி விருத்தம் SALY.

ஸ்ரீ முத்துக்குமாரர் ஊசல்முதலியன.

தலியன.
T. 6838.

இவை
சிறு கொழுமடத்துணை அளிப்ப.
ம-ந-ந-ஸ்.

திருமயங்காபுரம் செட்டியார் வாகன
(1982) சீர்திருத்தி
திருமயங்காபுரம் வண்ணம்;

தம்பகோணம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய
உத்தமசாநபுரம்

வே. சாமிநாதையரால்

• இயற்பெயர் (b),

குமபகோணம்

லார்ட் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிதகப்பட்டன.

1891.



உ

கணபதிதுணை.

இலந்தைநகர்

ஸ்ரீதண்டபாணி விருத்தம்.

காப்பு.

சூயிலவாழ பொழிலிலநதைக் கோநகர்வாழ் செவ்வே
ளயில்வாழ மலர்சகை யமலன்—மயிலவாழ்
பெருமான் றனைத்துதிப்பப் பேதைபே நெஞ்சில்
புருபா லொருகோட்டி மா.

விருத்தம்.

கங்கை நதியு மிளமதியுங்
கவின்ற வேணிப் பரமாதிருக
கணகள் களிப்பத நோன்றடிகள்
கருணைப் பிழம்பாந் திருவுருவைச்
சங்கை யறவிங் கெளிதடியேன்
றரிசித் தல்ல கண்டமெலாந்
தணப்பக் காட்சி தந்தனையித
தமியேன் புரிந்த தவமென்றோ
கொங்கை யுறுபூங் கடம்பணியுங்
குருந்தே பிறவிப் பிணிமருந்தே

குலவு மன்பர்க் கொருவிருந்தே

குணமா மலேயே மலேயோதி
தங்கை யிருகண மணிபனைய
தனையா தனையா வருமபுகழ்த்
தழைக்கமு வளமா நிலநதைநகர்த்
தண்ட பாணிப் பெருமானே.

பூவுய அனலுஞ் சுடருநறுப்ப
புகையு மேந்தி நினையன்பிற்
பூசித் தறிவே னனுந் தமும.
போற்றி நினைவே நினைந்துருத்
மேவும பெரிமர்ப் பர சூரோமுகும
விதமு மறியேவ் கொடுப்பிணிபை
வீட்டி யெனையு மொருபொருளா
மேவி யாண்ட விதமெனனே
வாவ மிளமான் மகளிருகண்
மணியே யவனமுன் வருகணிவே
வஞ்ச வவுணர்ப பொருட்பகையே
வாடோக கருளும பெருந்தகையே
தரவுந் தகமுந் தருன்பழுத்த
தனி யுந் பகமே தயைசான்றோர்
தழைக்கமு வளமா நிலநதைநகர்த்
தண்ட பாணிப் பெருமானே.

துற்றார் தரங்க வாரிதியுந்

தொலைபா வுன்றிற் பெயர்க்கிரியுந்
தொலைத்து விளங்கு மயிற்படையைத்

• தொழுது பொழுது கழிப்பேனைப்
 பற்றா மகளிர் விழிககடலும
 பண்ணத்த கொங்கைப் பொருப்புமிகப்
 பகைத்து வருத்தி மனமயங்கப்
 பண்ணா நின்ற விஃதென்னே
 யற்றார்க் குதவு மாநிதியே
 யமரர்க் கொருசே னாபதியே
 யானை மகளி னருந்துணையே
 யல்லற் பரவைக் கிருமபுணையே
 சற்றாய் பவர்க்கு மருணமுருகா
 தாமோ தரன்றன் றிருமருகா
 நழைக்கும வளமா ரிலம்தைநகர்த
 தண்ட பாணிப் பெருமானே.

பரித்த வுடையு மலாநதொடையும்
 பணியு முதலாய் பொருள்பலவோர்
 பனவ குமராக களித்திடவும
 பகைத்த தகுவர் வாழ்புரத்தை
 பெரித்த பெருமா னிடைச்சீற்ற
 மேது மின்றித் தந்தாயென்
 றியமபி மகிழ்வித் திதெலினு
 லெமமான் பொறையை யென்றறிந்தேன்
 விரித்த வொளிகொ ளயில்வேலா
 மெய்யன் புடையார்க் கனுக்கலா
 விமலன் விழித்த இடுபாலா
 விறல்கொ ளவுணர் குலகாலா

தரித்த கருணை மிகுசீலா

சாற்று சதுமா மறைநூலா
தழைக்கும் வளமா நிலந்தைநகரத்
தண்ட பாணிப் பெருமானே

உலகிற் பிறந்து பருவமுறை

யுற்று மரிகும பசுபபோலா
சோங்குங் கவுரி மடவரலபா

லுற்று விருத்த வருவாதி
யிலகப் புனைந்து வினையாடு

மிறைசே யெனற்கோ உள்ளிமுன
ரெய்தி விருத்த வருவாதி

யெடுத்த வினையாட் டயாந்தனைமே
பலகில் கருணைப் பெருக்காரே

யடி-யேன செய்த நவப்பேறே
யானைக் கிளைய வரிபேறே

யவுணர் குலத்தை யடுமாறே
சலச மடவராக கிடமாகித

தரும முதலா நார்பொருளுத்
தழைக்கும் வளமா நிலந்தைநகரத்
தண்ட பாணிப் பெருமானே.

ஆறு முகங்கொண டொருமுகமா
வடி-யார்க் கருளு திறந்துநா

னறு சமயங் களுக்கும்மிறை
யாதி நீயென் னுணர்த்திடவுய

பேறு முகக்கு மிதையறியாப்

௫

*பேதை மாக்க ணினதழியைப்
பேணு தூதோ பெருதுன்பப்
பிறந்தைப் பரவை யழுந்துவராத்
பாறு முகக்கும பற்தலையிற்
பகைதத லவுணப் படைதொலையப்
பாற்றி யமரர் பெயாலிலைப்பப்
பண்ணுங் கருளைப் பண்ணவனே
சாறு முகக்கு மறுகுதொறுத்
தரும பரிபா லனமபுரிவோர
தழைக்கும் வளமா ரிலநதைநகர்த்
தடைப பாணிப் பெருமானே.

சேதிப் பரிய தவ்வொழுககச்
லவம வாய்ந்த குறுமுனிக்குச்
செவ்வே துமிழி னிலக்கணத்தைச்
செப்பி யருளி யொப்பிலலா
வாதிச் சங்கத திடைமேய
வதன லெமமான் றமிழ்ப்பரம
வாசா னென்ப தறிநடைநதே
னகற்றா தளித்த னினகடனே
சாதிப் பைம்பெறற் றருவாதி
தழைப்ப வொருமாப் பெருமுதலைத்
தாடித்தே யரிமுன னோர்துயரந்
தணப்ப வரிமா முகற்றெலைத்தோய்
தாதிற் பொலியுஞ் சோலைகளுஞ்
சலச மலர்நீர் லாவிகளுந்

தழைக்கும வளமா ரிலந்தைநகர்த்
தண்ட பாணிப் பெருமானே.

நிலையில் பதிமூன் முப்பொருளி
னிலைமை யாய்த லன்றியென்றும்
நிலைத்த பதிமூன் முப்பொருளி
னிலைமை யாய்தல் சிறிதுமிலேன்
கலையின் மதிநின் றிருமுகமாங்
கலைமா மதிக ளிருமூன்றுங்
சருதிக கொடிய வினையிருளைக
சடிந்து வாழ்வ தெனறுகொலோ
வலையி லின்ப வாரிதியே
யாலா னந்தப் பெருவாழவே
யருணமா மழைபெ யம்புதமே
யளிமே வுறுபூங் கற்பகமே
தலையி லிரந்தோன் பெறுமணியே
தவந்தோரா துகரு மருமருந்தே
தழைக்கும வளமா ரிலந்தைநகர்த்
தண்ட பாணிப் பெருமானே.

அங்க மடிகட் கருள்விழியி
னங்க னாய வறிவிலியென்
னங்கம புகுந்து வருத்துவனா
லன்னான் கரியைப் புரந்தநர
சிங்க மளித்த மைந்தனென்றிற்
றேவே தெய்வச் சிம்புளருள்
செல்வ னலையோ வவனுமொரு

தெவ்வோ திருவாய் மலர்ந்தருள்வாய்
 பங்க மளித்த சிதடொன்றும
 பார்த்தற் கரிய பரஞ்சுடரோ
 பரங்குன் றாதி யிருமூன்று
 படைவீட் டிறையும் பரம்பரனே
 சங்க மளித்த நூனயந் தேர்
 தருவோர் தருவோ ரொஞ்ஞான்று
 தழைக்கும வளமா ரிலநதைநகர்த்
 தண்ட பாணிப் பெருமானே
 கலாதே மென்றுட் கலவாத
 கபடர் புரியுங் கொடுஞ்செயலாற்
 கண்ணுங் கருததும புண்ணுகிக
 கலங்கி மலங்கிக களைகணிலா
 தலாதே னந்தோ நீவெறுப்பி
 னாற்றே னாற்றே னாற்றேனா
 லஞ்ச லொழிதி யெனவடி யேற்
 கருளச் சமய மிடதாமாற்
 பலாதேய் மறத்தி னுமங்குன்றும
 பரங்குன் றாதிப் பலபொருப்பும்
 பயின்றே யடியர் துயரமெலாம
 பாற்றி விளங்குங் குருமணியே
 சலாதே யறிஞ் ருளத்தமுதே
 தளர்வில் வணிகர்க் கிடமாகித்
 தழைக்கும வளமா ரிலநதைநகர்த்
 தண்ட பாணிப் பெருமானே
 முற்றிற்று.



உ

தணபதிதுணை.

இஸ்நதை நகர்

SL. நுமுத்துக்குமாரர் ஊசல்

காப்பு.

தமாலநிறத தோனமருகா தணணிலத்தை முத்துக்
குமாராதிரு வுசலினைக் கூற—எமாதிகக
ஸெல்லா மகற்றி யினிதளிகும பன்னயங்க
ஸெலலா மொருகோட் டிபப.

யிருததம்.

பூமேவு மிமயமிரு வடிவி னின்றூற்

போன்மிளிர் பொற் றூணமிசை வயிர விட்டத

தேமேவு தரளவடம பூட்டு மொன்பா

எழி ன்மணிக ளிழைததுறுபொற் பலகை சாலடி

தூமேவு கவகைதித திரைகள் வார்ந்து

துற்றபல்புச் சரவணத்தின் றேறறங் காட்டக

கோமேவு மதனிலெழுந் தருளி முத்துக்

குமாரசுரு மாரரோ யாடி ருசல்.

க

திருகாற்று மொருபூதத தெவ்வை மாய்ப்பபச்

சிறுதிநிகக் கீரனார் செப்பு மொப்பின்

முருகாற்றுப் படையொருபா லன்பர் பாட்

முன்னரிய சந்தவகை மொழிந்தே யுள்ள

முருகாற்று ம்ருணகிரி நாத ரன்பி

தேதுதிருப் புகழொருபா லன்பர் பாடக
குருகாற்று மிலஞ்சிசுலா மிலந்தை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடி ருசல.

வானேங்கு பரங்குன்றிற் றெம்வ யானே

மணதநாடுந் திருவூச லாட்டிம வாசக்
கானேங்கு வகைகுறவா மகளை வேட்டிக்
களிதநாடுந் திருவூச லாட்டி முன்னாத
தேனேங்கு திருவினையாட் டொன்றுங் காணச்
சிறிபேங்கண் டாநநதந் தினைககு மாறு
கூனேங்கு வளைமுரன் றிலநதை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடி ருசல்.

மாதவனுந் திருமகளுந் வாணி யோடு

மலரவனுந் சசிபொடுவா சவனு மேனி
யாதவமா ரர மபையரோ டமரர் தாமு
மகமகிழ்தே நிநமுச லாடி வாழத்
தவவமா ஞாமுநலா திபாக டமமைச
செற்றருளு மருட்கடலே யாடி ருசல்
கோதவமி லறிஞ்செறி யிலநதை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடி ருசல.

தோலாத பெருவிற்றல்கொள் சூரன் றன்னைத

தொலைததபெருஞ் சூரரோ யாடி ருசல்
மாலாத விற்ற்சிங்க வதனன் றன்னை
மாய்ததருளுஞ் சிங்கமே யாடி ருசல்

சீலாதி யகன்றகரி வதனன் றன்னைச்
 செற்றருளு மதகரியே யாடி ருசல்
 கூலாதி யழகுறுநீ ரிலந்தை முத்துக்
 குமாரசுகு மாரரோ யாடி ருசல்.

சரவணத்தி னனுமபதுமப் பாயன் மீதே
 தங்கிவினை யாட்டயாந்தீ ராடி ருச
 விரவணையு முடலவுணாத் தொலைத்துத் தேவ
 ரினங்களைக்காத தருள்புரிந்தீ ராடி ருசல
 பரவணையு மன்புடையோர் நினைத்த வாங்கே
 பசுமயிலின் வந்தருள்வீ ராடி ருசல்
 குரவணையும பொழில்சூழு மிலந்தை முத்துக்
 குமாரசுகு மாரரோ யாடி ருசல்.

உழுத்துபல குணவாள ராடி ருசல்
 வள்ளிகிரு மணவாள ராடி ருசல்
 பழுத்தவருட் டனமுடையீ ராடி ருசல்
 பசுமயிலவா கனமுடையீ ராடி ருசல.
 முழுநகலிரு முத்தலத்தீ ராடி ருசல்
 முந்நான்கு கைத்தலத்தீ ராடி ருசல்
 கொழுந்ததமிழ் தெரிபவர்வா ழிலந்தை முத்துக்
 குமாரசுகு மாரரோ யாடி ருசல்.

அலகில்பெரு விறல்வகையோர் வகையார் பாட
 அடியவருக் கருள்வகையோர் வகையார் பாட
 நிலவுமெழில் வகையினையோர் வகையார் பாட
 நிலைத்ததமிழ் முருள்வகையோர் வகையார் பாட

மலரலங்கல் படிந்தெழுநது வணடு பாட
 மங்கையர்க ணடா புரிந்து மகிழ்ந்து பாடக
 குலவுவன பவித்திலகு மிலந்தை முததுக்
 குமரசுகு மாரளோ யாடி ருசல அ

மழைநதவரு ணிறைவிழியீ ராடி ருசல்
 மலரவனுக கறைமொழியீ ராடி ருச
 விழைநதசுட மயிற்படையீ ராடி ருச
 விருந ருங்குங் குயிற்பெடையீ ராடி ருசல்
 சுவைநதகிளை மயிற்பரியீ ராடி ருசல்
 தணிகையெனு மெயிற்புரியீ ராடி ருசல்
 டுழைநதமலாப பொறில்சுலவு மிலந்தை முததுக்
 குமரசுகு மாரளோ யாடி ருசல். க

நாமேவு நான்மறையா காமங்கள் வாழ
 நவவீரா முகலாண நலத்தோர் வாழ
 நேமேவு சித் தந்த சைவம் வாழ
 விண்ணில்புக னைந்தெழுந்தா நெழுந்தது வாழந
 தேமேவு செந்தமிழ்ச்சொல் செழுகது வாழந
 நெணடினாநீ சுலவீழத தேயம வாழந
 கோமேவு மிலந்தைநகர் வாழ முததுக்
 குமரசுகு மாரளோ யாடி ருசல். க0

சுந்நிந்நு.



எச்சரிகை.

- இராகம்-சாவேரி; தாளம்-உருபகம்
 திருவேசெழு மணியேசுவைத் தேனேகரி முகனபின்
 வருவேலவ விலந்தைப்பதி வாழ்வேயெச் சரிகை. க
- வேலா / தற் காலாமயின் மேலாமறை நூலா
 மூலாவள விலந்தைப்பதி முருகாவெச் சரிகை. உ
- சூராதிரப் பேராதிக டொலையப்பொரும பெருமபோர்
 வீராதிர விலந்தைப்பதி விமலாவெச் சரிகை. கூ
- தேவாதமிழப் பாவாவறச் சேவாகனன முதலாய்
 காவாதரு மிலந்தைப்பதிக கந்தாவெச் சரிகை. ட
- குறமாசெனுங் கொழ்சேர்கொழு கொடி பேருண மலையே
 யறமாதரு மிலந்தைப்பதி யரசேயெச் சரிகை. று
- கந்தாமலர்க் கடம்பாவள்ளி கந்தாவெனை மாள
 வந்தாய்திரு விலந்தைப்பதி வாழ்வேயெச் சரிகை. னு
- புலவோர்புரி யிகநீரத்தருள் போதாசம வேதா
 பலவார்பொழி விலந்தைப்பதிப் பரமாவெச் சரிகை. எ
- தீராதெய்வச்சேனாபதி தெவிட்டாவமு தனைய
 பேராதிரு விலந்தைப்பதிப் பெருமானெச் சரிகை. ன்
- நசாபவ நாசாவிச வாசா பிரகாசா
 தேசாதிரு விலா எ ட்பதிச் செல்வாவெச் சரிகை. கூ
- ஏகாவள்ளி மேகா பயிற் பாகாபர யோகா
 நாகார்புன விலந்தைப்பதி நாதாவெச் சரிகை. க௦

கோதாதிரு னுடையாரொடு கூடாதேனை யானும்
காதாதிரு விலநதைப்பதி ராபாவெச் சரிகை. கக

பயிலேந் வழகாமதி வதனா ஈம பொழிவீந்
பயிலேந் விலநதைப்பதி கோமாவெச் சரிகை. கஉ

பலமுன்னுமெய் டடியாககை மருவாதரு ளாமலா
பலமுன்னுமெய் விலநதைப்பதி ராதாவெச் சரிகை. கங

பஞ்சாந ன முடையாரருள் பஞ்சாநன மனையாய்
பஞ்சாநபொழி விலநதைப்பதி வாழவேமெச் சரிகை. கச

பாறாயுந மருகாபுதழ் உவவீராக ளரசே
காதாநபொழி விலநதைப்பதி காதாவெச் சரிகை. கரு

பண்ணுசையும பெண்ணுசையும வருநநாவித மருளு
பண்ணுதிரு விலநதைப்பதி யரசேயெச் சரிகை. கஞ

அழையாமுனம் வினா நோடிவந் தடியாககரு ளததா
வழையாநபொழி விலநதைப்பதி மணியேயெச் சரிகை. கள

பயனாறு படைவீடுனும பாலாவயில வேலா
பயனாநரு மிலநதைப்பதி ராதாவெச் சரிகை. கஅ

காலாயுதக கொடியாய்கழந் காலாஷமை பாலா
சேலார்புந விலநதைப்பதிச் செல்வாவெச் சரிகை. கக

பிணியாதிக ளனுகாதெமைப் பேணுமபெய ராளா
நணிகாசல விலநதைப்பதிச சாமீயெச் சரிகை. உ0

முற்றிற்று.

கீர்த்தனங்கள்.

இராகம்-சுருட்டி; தாளம்-சாடி.

பலலவி.

ஆறுமுகனைச்சி நானாத ரூபியை

அனுதின நினைமனமே.

அனுபலலவி.

வீறும பசுமயி லேறுமவி

கோதனை

மெய்யன்பாக குவகையின் விளம்புமெய்ப் போகனை ஆ

சரணங்கள்.

- க. வள்ளிதெய்வாலை மனமகிழ் கோதனை
வானவ ரனுதினம வச ப்ருப பெற் பாதினை
வெள்ளிலை வேலணி விமலவி சாகனை
மெய்ப்பொரு ளாயென்றும விளங்குறு மேகனை ஆறு
- உ. பந்த மறுத்தருள் பாலிககுங் கோதனைப
பரமன்ற னுதல்விழிப் பால்வரு மைகோதனைக
கந்தமி குந்தக டம்பணி மெய்கனைக
கமலப வனைககுட்டுங் கையனை ஸபையனை ஆறு
- சு. மலமிகு னிக்குந்தமிழ் வழங்குஞ்செவ் வாழனை
வாழ்ச்சிவ னங்குமன்பர் மனத்துறை தூயனை
அலையவி டாகோனை யாண்டவு தாழனை
ஆனைவ தனன்றமபி யாகிய சீரனை ஆறு
- ஈ. அதிகட லடக்கிய வற்புகத் தேவனை
அறெழுத தின்பொரு ளாகிய கோவனை

கடு

முதிர்சினச் சூரனை முடித்தருள் வரனை
மொழியு மிலந்நாகர் முதனுகு மாரனை ஆட

இராகம்-சகரா; தாளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இலநதைநகர் வாசனை
இமையவர் நேசனை

அனுபல்லவி.

அலங்கலணி வேலனை
அசுரகுல காலனை இலநதை

சரணங்கள்.

- க. அனுதின முனதிரு வனச மலரடியை
எனதுள நினைவுற வினிதருள் புரிமதி இலநதை
- உ. ஐம்புல ஞன்மிக வெம்பிய வெனதுளம்
அம்பர சுகமெனு மம்புதி யுறவருள் இலநதை
- ஈ. இயலிசை முதலிய நயனுறு தமிழியன்
மயலற வெனதுள முயலுற வருள்புரி இலநதை

இராகம்-செஞ்சுருட்டி; தாளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

உன்னைநம்பினே னைபா
உமையருள் மெய்யா

அனுபல்லவி.

அன்னை தந்தை நீயே
ஆண்டளிப் பாயே உன்னை

சரணங்கள்.

நெஞ்ச மெங்கு மோடி	நினைத்தவை தேடி	
ஊஞ்சர் சொல்லின் வாடி	வருதிப்பின் பாடி	உன்
அஞ் ஞான நீங்க	ஆனந்தந் தேங்க	
மெய்ஞ் ஞான மோங்க	மிகக்களி தூங்க	உன்
சிமை யவுள் வாச	தெய்வயானை நேச	
இமை யவ ரீச	இலாதையில வாச	உன்



இராகம்-துஜாவநதி, தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

உனைமற வாந் வொருவர மடிமேலுக்
குவந்தருள் புரிந்திடு வாடே.

அனுபலலர்.

உனைமலர்ப் பொழிற்செய்தி நகரிலெ முத்தருள்
மமடி மடியவர்க கின்ப மருள்புரி
நாத பரசுக போத வனுதினம்— உன்

சரணங்கள்.

உன் வுந் பசுமயிலு முனதுதி ருவுருவும்
ஒழிவின்றி நினைப்பதெந் நாளோ-துன்பம்
பலவழி நியமைத்து புலனுக்கு யான்கொண
பணணிச்செ லுமமடிமை யாளோ-வளம்
குலவும் பரங்கிரித தேனே-சுர
குலங்களைக காத்தருள் வோனே-எவகுப
நிலவும் பரமபொரு ணீயென்ற நித தொண்டா

கள

நிறைந்த பழனியி லுறைந்த குருபர
நீப மணிந்தப்ர தாப சுரவர— உனை

நாலத்தி லெங்கெங்குஞ் சஞ்சரித் தெவரையுய
தாங்கியென் னுள்ளந்தள் ளாடும-பிறர்
சாலப் புகழ்ந்திடின மகிழ்துசு, நிகழ்ந்திழற்
றளர்ந்து சலிததுமிச வாடும-எழிற்
கோலக குலாசலந் தோள-தெய்வ
குஞ்சரி வள்ளிமண வாள அருஞ்
சிலை தவர்பலர் திரண்டு கணிநதுதுதி
செய்து நறுமலர் கொய்து பூசனை
செய்யு டேயசத் தைய வனுதினம்— உனை

மலையிடை யகப்பட்டு வருந்துநக் கீரர்தம
வருந்த மகற்றவயில் விடுத்தாய்-நெஞ்சம்
உலைவி லருணகிரி யாநிருப் புகழைக்கேட்
டுவந்து பெருங்கருணை கொடுததாய்-பெருங்
சுலையின் முடிநதவொரு மணியே-வளளி
கணகளித திடத்தே நறுங்கணியே-கன
மலைவிற் பரன்விழி வருட நு காமயில்
வாக னசுர டாக நாயக
மலாந்த பூம்பொழி லிலந்தை வளர்பர— உனை

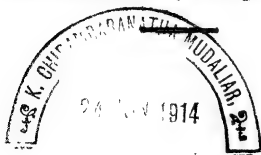
மங்களம்.

இராகம்-சுருட்டி; தாளம்-சாபு

மங்களம் மங்களம்—சுகுமாரா

மங்களம் மங்களம்.

௧. பங்குசு நயனவுத் துங்கவி சாகவி
டங்குகுசு சிகிது ரங்க-மலர்த்
நொங்கல ணிபுயவி லங்கலழகவருட்
சங்கரி சுதநமிழ்ச் சங்கவுத் தாரா மங்களம்
௨. ஈசமி குந்ததுக்க நாசசு சனவிசு
வாசதெய் வகுஞ்சரி நேச-மிகு
வாசக கடம்பணியுந் தேசமிகு ஸ்வயமப்ர
காச திருப்பழனி வாசசா வேசா மங்களம்
௩. வேநம னோகர ஜீநசு சனபசு
போதவி நாசவி நோத-சுர
பாதப கரமது குதன விதிசுர
கேதநி வாரக நாநவ தீநா மங்களம்
௪. பாலலோ சன்னருள் பால சுவையிசுத்த
பாலன மொழிவள்ளி பால-தண்டைக
காலவ சுரகுல கால மறைபுரியு
மோல பரிதிநிகர் கோலசெவ் வேலா மங்களம்
௫. மந்த கரிவதன னேததெறு திறலினமி
குத்தக ரிககினைய வதத-பரி
சுதந நிராமய நித்த வகிலசக
கந்தத விலந்தைநகர் முத்துக் கும மங்களம்





கௌரிமாயுரமென்று வழங்கும்

திருமயிலைத்திரிபந்தாதி.

சை கௌரிமாயுரம்

இ ரா ம ய ர்

அ ரு னி ச் செ ய த து.

7. 6838

இ து

சேழமாளிகை ம-ரா ர-ஸ்ரீ

இரத்தினம்பிள் வரையவர்கள்

விருப்பதநின்படி.

சம்பகேணம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய

உத்தமதானபுரம்

வே. சாமிநாதையரால்

பலவிரிவுபாங்களைக்கொண்டு பரிசோதித்து

சும்பகேணம்:

“லாபீ பீப்பஸ் அங்குக்கூட்டில்”

பதிப்பிக்கப்பட்டது

சருவசு. து.ஸ்ரீ ப.வ.ஸ்ரீ

சிறப்புப்பாயிரம்.

கயிலையொன் றீச னருள்பெற வேண்டிக் கலித்துறையான்
மயிலையந் தாதி யொருதூறு செய்யுள் வகுத்தணிந்தான
சயிலவன் றோள னிலக்கண மாகத் தமிழ்க்குறுமைந்
தியிலையுந் தேரு மறையோன் மயிலை யிராமையனே.

உ
கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கௌரிமாயூரமென்று வழங்கும் திருமயிவஸத் திரிபந்தாதி

காப்பு.

உருகும் பசும்பொடி சடையா மயிலை மறைவளளன் டோட
பெருகும் பயன்பெறு மந்தாதி மாடப் பிதா ன் டல
வருகும்ப மாமுனி பூசுகொண்டெ ள மகிழொருகோட
புருகும்ப மும்மத நாலவாய்க் கணபத்தை பேததுதுமே.

-0.-

தூல.

பூமனை பாணையு மாயோனை யுந்தந்த பூங்கடுகைத்
தாமனை யானை வனையுந் துவசனைச் சங்கரிசேர்
வாமனை பாணை பதளுடை யானை மயிலையிறசெந்
தேமனை டாணை மனமே நினைவினை திருநற்கே. (க)

கேதத்து வந்தனை மாறப் பவத்திற் கிடந்துழலு
நீதத்து வந்தனை பாயந்தே மயிலை நிமலர்மலாப
பாசத்து வந்தனை செய்தனை யேற்பல வாஞ்சனை
பேதத்து வந்தனை பாற்பிற வாணம பெறுதிடுஞ்சே (உ)

கெஞ்சத் திருக்கை யறுத்தென னினையுக்கு நின்சரணக்
கஞ்சத் திருக்கை யளித்தாளு வாய்வெங் கடுவைவிண்ணே
கெஞ்சத் திருக்கையி லேறறயின் றேய்தண் கிடங்கிலன்ன
மஞ்சத் திருக்கை குதிபாய் மயிலையி லடிபுதனே. (௬)

அறபக லாமதி காந்திச ிகரமு மறபுதமாளு
சிற்பக லாமதி லுஞ்சோ மயிலை சிவன்பொருப்பிற்
சொற்பக லாமதி வானுத லாயுண்மை சொல்லுதிநின்
கற்பக லாமதி மாலுற்ற போலுயிக் காவலறகே. (௭)

காவியம் பொன்று மதனேவு முன்னங் கரியகுயிற்
கூவியம் பொன்று தலைநல்கு மாலென்று கோதையுமோ
ராவியம் பொன்றுகண் ணீர்மல்கு மானினா பாவணத்தின
மேவியம் பொன்றுவைத் தேகு மயிலையில வித்தகனே. (௮)

வித்துரு மத்திபல பற்றித் தூணா விரும்புமைந்து
சத்துரு மத்தியஞ் சாருமென னெஞ்சன் சரண்பற்றுமோ
முத்தரு மத்திய வண்ணப் பொறிசொண முகத்துமுகி
லொத்துரு மத்தியன் றீரந்தாய மயிலையி லுத்தமனே. (௯)

உத்தர கங்கையி னேங்கிய பொன்னி புறுமா
யத்தர கங்கையில் வெண்டலை யேந்திய வைபாழக்க
ணித்தர கங்கை துவமறு பத்திரி றைந்திடுசை
வத்தர கங்கையி லேக்கிரி னான்மறை மத்தசமே. (௧௦)

மேதகி மாலே ப நங் நகபங் கார்வணா விறபிடித்து
மூதகி மாலே ப நாணம் பெனக்கொண்டி முப்புநகாய்
நாதகி மாலையா தெனமயி லைப்பதிச் சங்கராககிட
பாதகி மாலே யன்மேசென் றேதிற் பலனுனக்கே. (௧௧)

பலதரங் கஞ்ச மலர்கொண் டரிபணி பாதர்தில்லை
யலதரங் கருதண் மயிலையி லொன்றுகொண் டாடுலைமபர்
சலதரங் கந்தவ முஞ்சடை யார்வரைத் தையலுக்குச்
சொலதாங் கந்தர மாஞ்சூஞ் சுகங்கிஞ் சுகங்கமுகே. (௯)

சுகத்தினந் தத்துவண் காவார் மயிலையிற் றூபன்மத
முகத்தினந் தத்துவக் கனறுரித் தோனுமை காணவிந்தச்
சுகத்தினந் தத்துவந் தாடுமி ரானறனைத் தள்ளிச்செய்த
முகத்தினந் தத்துவ ருநதின மாக்கினன் மாமனுக்கே. (௧௦)

மாயூர நாத மயிலையி லீச வரியரவக்
கேயூர நாதசொ ருபாவென னெஞ்சமுன் கிஞ்சுகத்தாண்
மீயூர நாதசன் மாவணங் கற்புத வெவ்வினையா
தேயூர நாதனை நீயருட் கண்கொண்டு நோக்குகவே (௧௧)

வேதாக மந்தந் தமேவுமத் தாபலி வேண்டியன்று
வேதாக மந்தந் தனிற்சொ மயிலை விமலசெம்பொற்
போதாக மந்தந் தரித்தோய் கருணை புரியுயிர்போம்
போதாக மந்தந் தமாமீதி லாசையைப் போக்குவித்தே. (௧௨)

போக்கவ ராதியை கர்மா தியைநின் புகழ்ப்பெயரை
நாக்கவ ராதியல் பாரன் னெறியி னடக்கவரா
தூசகவ ராதிய ருர்காய் மயிலையி லுத்தமனே
நீக்கவ ராதி யெனினுஞ் சரண்புகென் னீள்வினையே. (௧௩)

நீளா வணங்க ணெருங்கு மயிலை நிமலவுனக்
காளா வணங்கல னுயினுந் தொல்லை யடியனென்றே
மீளா வணங்கனல் வெவ்வினை தீர்த்தினி மேற்பிறந்து
மாளா வணங்கரு ணைபபார்வை யென்மிசை வைத்தருளே. (1)

வையுச்சு னங்கள் பெறும்பணி பூணு மயிலைப்பிரான
பததச னங்கரு தும்பரன் வெற்பிற் பவளச்செவ்வாய்ப்
புத்தச னங்கவர் தற்குநல் வேளையிப் போதென்கொலோ
சித்தச னங்கனை யனை ருமது திருவுள்ளமே. (கடு)

திருமயி லைப்பதி யைப்பிறை மோலி திகழ்வள்ளும
பொருமயி லைப்பதி கண்ணஞ்சன் மாதும் பொருந்திவைகு ம
பெருமையி லைப்பதி தன்சே ரினுமுத்திப் பேறவனாக
உருமயி லைப்பதி னென்பதி புக்குமங் காவதென்னே. (கசு)

ஆவினி லாவந்தி வரதா லெனக்கணங் கேயதன்பின்
பாவினி லாவந்திவ் ளூரிலென செய்யும் பயிணமென்று
காவினி லாவந் தியங்கி யுறங்குங் கவிம்மயிலைக்
கோவினி லாவந் தினம்பெறு நீத்தெறி கொன்றையுமே (கஎ)

[லைக
கொன்றத்தி யங்கதன் றோல்போர்த்த மெய்யனெங் கோன்மயி
ருளருத்தி யங்கவ் வணங்கையன் பன்கொடுங் கானின்மென்
கன்றத்தி யங்கம னங்கொடு செல்கின்ற காரணத்தா [ருள்
லின்றத்தி யங்கலி போலெம ராலித்தி ரங்குவரே. (கஅ)

இரவல ராவன சத்தையிந் நேரத் திதழ்திறந்து
உரவல ராதவ ராகுவ ரோபொற் சரோருகத்தின்
விரவல ரார்குமுன் மின்னையெவ் வாறிங்கு மேவினைநீ
ஞரவல ராவணி தோளார் மயிலை யுயர்வகைக்கே. (கக)

உயரையி ராவண வாகளத் தோன்முத லும்பருற்ற
துயரையி ராவண நீக்கவி ராமனைத் தோற்றியிலங்
கயரையி ராவண னோடு வதைப்பித்த கார்க்களத்தென்
புயரையி ராவண நீன்கா மயிலையிற் போறறுநெஞ்சே. (உ௦)

சேயாக னத்தன் மயிலையி லீசன் சிவையொருபான்
மேவாக னத்த னருளுஞ் செயல் வினையுமன்றிச்
சாவா னத்தம் வரினெஞ்ச மேநந் தமைப்பரிந்து
காவாக னத்து பொருளுங் கிளைபங் கலன்களுமே. (௨௧)

கலசங் கரிக்கும்ப மென்னுந் தனக்கங்கை காந்தர்வரைக்
குலசங் கரிக்குங் கொழுநாகற பார்தங் குறுகிலண்டம்
பலசங் கரிக்கும் பரனார் பிரமன் பணிமயிலைத்
தலசங் கரிக்கு மதனைவென றோர்பர தத்துவமே. (௨௨)

துவள வளைக்கும் வரைவில்லா பொன்னித் துறையிலெங்குந்
தவள வளைக்குல முத்தின் மயிலைத் தடவரைவாய்ப்
பவள வளைக்குழைக் காதோ டிகல்விழிப் பாங்கியெனு
பிவள வளைக்குறி மேவற்கு வாயி லினிரமக்கே (௨௩)

இனியன கைக்கு மிளநில வங்கி யெனச்சுகிமென்
சனியன கைக்கும வளைகணில் லாவெனுந் தையிலைதாய்
முனியன கைக்குமில் லுந்தணிப் பாயிலண் மோகத்தைநீ
தனியன கைக்கும னுளா மயிலையிற் சங்கரனே. (௨௪)

சங்கத்தி னந்தவழ் செய்கூழ் மயிலைத் தலத்துறைவோர்
பொங்கத்தி னந்த வுரித்தார் வரையில்லின் ஸூலையூர்தம்
மங்கத்தி னந்த மிலளோ தவரு மவர்கனிவாய்
நுங்கத்தி னந்தவஞ் செய்யார் கிடைத்திடி னும்திதழே. (௨௫)

நுமருக மானனை யார்தந்த காமவெந் கோயுணத்தல்
கமருக மான தினிமட லேகதி காணயனா
ரமருக மான வரிக்கொரு நாளென் றமைத்துவைத்த
தமருக மானமர் கையார் மயிலைச் சயிலமின்னே. (௨௬)

மினைக ரும்பணி புண்டமின் னேமலர் வேண்டுதிபேற்
பொனைக ரும்பணி தென்னூர் மயிலைப் புனிதவெறழிற்
பன்னக ரும்பணி கேட்குந் சகைத்துப் படுத்தபனை
யன்னக ரும்பணி பொன்னுகண் டேனங் கணுகற்கவே (௨௪)

கற்பம ருங்கலை யென்றே குதலொழி காண்மயிலைச்
சற்பம ருங்கலை யாறுந் தரித்த சடிலாவெற்பா
பொற்பம ருங்கலை கொளவானி ராமனைப் போதியென்ற
சொற்பம ருங்கலை சிசைமுன் னுற்ற துயர்பெரிதே. (௨௫)

துயருந்தி யங்குயில் கூவுமென் றங்கை துணைச்செவிபோர்த்
தயருந்தி யங்கு மழுமாலிம் மாணக் கருங்கிலையா
லுயருந்தி யங்குசப் பன்மந்தி காலி னொழுகுமது
வையருந்தி யங்குண் மயங்கு மயிலை மழுவலனே. (௨௬)

வலவரு மைக்கு மருகர் மலைக்கு மயிலையுள்ளார்
குலவரு மைக்கும் ரற்கையர் நனமலர் கொண்டிவிண்ணோர்
பலவரு மைக்குல வாகன னும்பணி பாடாபெயர்
சொலவரு மைக்குழ லிந்தினா கேள்வன் துணைத்தனமே (௨௭)

தனங்காத் திரைம்ப துண்ணிடை சைவலத் தாரளக
மனங்காத் திரைம யரிக்கண் முகமம் புயமதிமோ
கனங்காத் திரமைய செய்யார் மயிலைக் கடவுள்வெற்பிற்
புனங்காத் திரமை யமைந்தாங் கிருந்தவப் பூங்கொடிக்கே. ()

பூங்காவி யம்புகள் வேள்விடம் போதுயிர் போங்கனாயிற்
தேங்காவி யம்பு கவிழ்ந்தாங் கெனவிவள் செய்தினைபந்
பாங்காவி யம்புக வண்டே மனையிற் பழகுகின்றே
தாங்காவி யம்புகன் மாமயி லைப்பரன் சந்தித்திகே. (௨௮)

சன்னத்த னாகச் சமாககெய்து மாரன் சரங்கனைந்து
மென்னத்த னாகத் தெழுந்திங் களுமெனை மென்செயுங்கா
ணன்னத்த னாக சயனத்த னேத்து மரணமயிலை
முன்னத்த னாகத்து மாலையு மாலுக்குள் வந்திடினே. (௭௭)

வந்தநஞ் சாரலின் மையுறு கண்டா மயிலைவெற்பி
லிந்தநஞ் சாரலி லெண்ணில் றோமுன னிரந்தவர்கோ
லிந்தநஞ் சாரலின் மெய்த்தவரு செயயிறு மேவரிதா
துந்தநஞ் சார லிவர்க்கெளி தாகவென் னேற்றனரே. (௭௮)

நோகாம னம்புனல் சோரா விழிமதி நோவியற்றா
மாகாம னம்பு வருத்தாது சென்றல வரினுமெய்ககு
வாகாம னம்புகுஞ் செட்குழ் மயிலையில் வளனல்வந்து
நகாம னம்புதி நீத்தாங்கி யானையா நீத்த பின்னே. (௭௯)

பின்னலங் காரள கத்தழ குமபிறை போனுதலு
முன்னலங் கார முலைஞந் திங்கண் முகமுங்கொண்டே
நென்னலங் காரணி போளார் மயிலைக்க ணினறவந்த
மின்னலங் கார வருவின்று தோனையும் வெளியெங்குமே. (௮௦)

எங்கும கந்தனி வந்ததெ னும்பெய ரோதுனாயிர்
சுங்கும கந்த முலையீர் சொலிற்சுறை வாங்கொலென்பாற
றங்கும கந்தவிந் தாளவார சமையனறிந் தகண்செய்த
பொங்கும கந்தகாத் தாாஜென மயிலைப் பொருப்பிடத்தே. (௮௧)

பொருந்தா ரணியெயில் காய்ந்தோன் மயிலை புனிதனைவெற்
முருந்தா ரணிகை மொய்குமுற் பேதை முலைவிலைகா [பின்
லிருந்தா ரணிபுப மனைவ நீபுரக னின்றநீந்தப
பெருந்தா ரணிமுழு துந்தரி னும்பெறும பேறலவே (௮௨)

பேரம ருந்துங்க ணமபுப டாகம் பின்பட்டோய
தீரம ருந்துங்குள செவ்வா யமுதன்ளித் தீங்கரும்பின்
சாரம ருந்துங் களிமந்தி தாவுந் தனிமயிலை
பூரம ருந்துங்கா வெற்பணங் கேபிறி தொன்றிலையே (௧௭)

இலைய மலைக்கு மனமுந் போகந் திருக்கவல்ல
மலைய மலைக்குறு மெய்ததவன போற்று மயிலைவள்ளல
கலைய மலைக்குங் கவின்முலை வேறகட் ஁ரும்புருவந்
சிலைய மலைக்கும் னாளுண் டென்பவந் தீர்ப்பதற்கே. (௧௮)

திக்குவித தாரநெய் பெயத லிவட்கிதரு செய்தலென்று
வாக்குவித தாரமு ரைப்பார லாற்சக வண்பயிலை
யாக்குவித தாரம மயிலைவள ளடகுரைத் தாதுலமார
நீக்குவித தாரவ னோடாய னொனறுகண் ணீர்பெய்யுமே (௧௯)

பெய்யற் கெழுதரு காககந் தரததெம் பிரான்மயிலைத்
தைய்யற் கெழுதரு நேரிடை யற்பந் தபோதனரு
மையற் கெழுதரு ணததன் டாரம வரைச்சிசுர
மெய்யற் கெழுதரு லக்கிட்ட மாலம் பிருகண்களே. (௨௦)

இருமந் தரவணாக் கொங்கைநல் லாள குயி லின்னிண்சகேட்
ருருமந் தரவயி னாப்பதற் கங்க மொடுங்கியுள்ளந்
தெருமந் தரவ மீளெழுந் தங் குத் திகைத்திடுமோ
சருமந் தரவண மயிலைத் தாபுபத் தாரருளே. (௨௧)

அருமருந் தாருவ திற்பல னேசென் றதனைத் தே
வருமருந் தாருன் மணிவா யமுதுணின வள்ளல்வையரு
தருமருந் தாரு நிகர்கா மயிலைத் தவருமுள்ளந்
தெருமருந் தாருணி பம்பெற்ற தேமொழி சித்தமிகே. (௨௨)

திருமயிலைத் திருப்பந்தாதி.

13 JUN 1914

சித்தரி லேகா தினந்தாழ் மயிலைத் திறப்பொன்
 லேகா லேகநற் பட்டுடை நீக்குங் கணிகையர்ச்சேர்
 முன் லகணிக் கப்பபிம் யானும் பெறுகுவனே
 பத்தரி லேக னிபனென்று நோகருநின் பார்வையையே. (சடு)

பாரத்த னத்தினங் சொல்லைக் கிவாபல கால்வரனின்
 சாரத்த னத்தினன் றோவறிந் தேனின்னு தண்டடததின்
 திரத்த னத்தினஞ் சேர்ந்துவந் தாடு திருமயிலை
 யூரத்த னத்தினஞ் சுண்டான் வளையிலுன் னுளாளுறையே. (1)

உள்ளக் கவலையி னுடிகின் தேன்மக ஞர்க்குச்சென்ற
 கள்ளக் கவலை யறிகில னீவிருங் சண்டிலிரோ
 வெள்ளக் கவலைய மார்ததார் மயிலை விமலர்வெற்பில
 வள்ளக் கவலையின் மார்ததா மாட்டு மறத்தியரே. (சஎ)

மறந்திருப் பாரல ருன்னெநின் மேல்வைத்த வாஞ்சையினைத்
 னுறந்திருப் பாமனங் கொள்ளா நிரதஞ் சுடரவன்றென்
 புறந்திருப் பாமுன் வருவார் மயிலைப் புனிதனவெற்பிற்
 நிறந்திருப் பாவைபொப் பாய்விடை நீகொடு செல்பவர்க்கே

செல்லினஞ் சார வுயர்கா மயிலைச் சிவனசயில
 வில்லினஞ் சாரவி காரன் பொருப்பின மெலிமருங்குல்
 வல்லினஞ் சாரலஞ் சோலையிற் புளளொலி மல்குமுன்போ
 லல்லினஞ் சாரதற் கேதுவைச் சென்றறி யுத்தகுமே. (சசு)

தகவிலை யம்புகுக் தானெனி னும்பெருந தன்மையுள்ளார்
 தகவிலை யம்பு தொடவனாத தாக்கடை நாளிலிந்தச்
 சகவிலை யம்புரி வாவனே முததந் தடவனசத்
 தகவிலை யம்பு நிகாக்கு மயிலை யபர்ப்பதியே. (சடு)

பதியனந் தங்குள் பெறினு மயிலைப் பதியகலா
முதியனந் தங்கடந் தாடும் பரமன் முராரிதுனைக்
கதியனந் தங்கயன் காண்பரி யான்பொற் கழல்பணிவோர்
நிதியனந் தங்கம லமபெற்று வாழ்வார் நிகரின்றிபே. (௩௩)

சிகரதி கந்தனக் கில்லார் மயிலை நிருபர் துல
சிகரதி கந்தத் தொலிபோக்கி நீமணஞ் செயகைநன்றற
புகரதி கந்தக் குழற்பேகை போடுமிப் பூம்பொழிற்கட்
சுகரதி கந்தாப்ப வேள்வியைச் செயபத் துணிகின்றதே. (௩௪)

துணிப்பா யலையக லாசையை பாக்கைபைத் தோலெலும்பின்
பிணிப்பா யலையகப் பிண்டமென நெண்ணலை பேதமறக
கணிப்பா யலையக மேயெங்ங னுய்வை கருதுகிலை
பணிப்பா யலையக லானறும் மயிலைப் பரமனையே. (௩௫)

பரசமை யத்தர் பணிதெய்வ மாயுநிற பாய்பிரமன
சிரசமை யத்த மயிலையி லீச சிலம்புதவு
மிரசமை யத்தத ரததுமை யோடுமவந் தித்தனுபங்
குரசமை யத்தப யந்தமி யேற்குக் கொடுத்தருளே. (௩௬)

கொடுங்கால னுங்குன்றமோதினார்மாபயங்கொண்டவிண்ணோர்
நடுங்கால னுங்கும்பி ரானார் மயிலையி னன்கைநினக
ணடுங்கால னுங்குமென் காதல்கண் டன்பி னனைநததரு
னெடுங்கால னுங்குல மும்வாழி யாயமு நீயுநன்கே. (௩௭)

நன்கொடிச் சிக்கை யருந்தரி சேபக்குழற் றாகவல்லே
மென்கொடிச் சிக்கை விடுக்கு மயிலை விமலாவெற்றி
கொன்கொடிச் சிக்கை புரிந்தாய் தினையுண டிலையுடிகும
புன்கொடிச் சிக்கைப நின்றிபாந் பகர்க்கிலு பொற்பலவே. (௩௮)

பொதுபவ கணைய வழுப்பெயந் திங்கவாறு போடிதன்மகோ
கதபவ கணையடங் காகட வென்ற கனுமுமிக்கின்
முற்பங் கணைய மொழியான் மயலை மொழியனமே
வெற்றங் கணைய ம் பங்கா மயிலையில் வித்தகர்க்கே (௫௭)

சுகர மருக்குழ லான்மதன போக்கன்றித் தாயாவசை
பகர மருக்கு மயாவெயது மோபல கோபுரத்தின்
சுகர மருக்கன் பரந்தொட வோங்குந் திருமயிலை
சுகர மருக்க மொசிககு தன துரை நாயகனே (௫௮)

நாயக மானக ரங்களுக கமபுய நாயகிக்குத்
நாயக மானக மேழுநத பல்லியஞ் சாந்தசென்று
நாயக மான கனகா விசிறதி குழந்தைமாற
சாயக மானக வில்லா மயிலைத் தனிககரே. (௫௯)

தனத்துக்க மைந்தகன் வெந்நீர்க் குளியுந் தலைவரெங்கை
யினத்துக்க மைந்தமை யுள்ளமு நீங்கல வெண்கணலைச
சினத்துக்க மைந்தல செபடார் மயிலைச் சிலம்பிடத்தென்
மனத்துக்க மைந்த லின னோடும் பிறந்து வளர்கின்றதே. (௬௦)

வளமலி னந்த பளமயி லைப்பரன் மார்க்கண்டனை
யுளமலி னந்தக னீரப்பவென் றோனவெற்பி ஓம்பரத்தா
வளமலி னந்த முறினுடபொய் யாத்தென் வாயமைநின்று
தளமலி னந்தவ ளஞ்சாரி னுந்தவி ரேலிளையே. (௬௧)

நினையா வருந்துய ரெய்தியெப் போதுங்க ணீறிந்கொங்கை
நனையா வருந்துமிந் நங்கைதன் சோகமுன் னல்வரத்தாற்
நனையா வருந்துதி செய்நின் றோன்வயற் றண்கரும்பைச்
சினையா வருந்து மயிலைவெற் பாவின்னு தீர்ந்ததுவே. (௬௨)

தீர்த்தன மாதங்க மாய்ததோன் மயிலைச் சிலம்பிற் றொன்னை
வார்த்தன மாதங்க நந்தமங் கத்துற மார்பிலவ
ரேர்த்தன மாதங்க வேற்பு டிருவ விருகையினன்
கார்த்தன மாதங்க மேதரு மாலின் றகறறினமே. (கரு)

அகலாக வம்புரி முபபுரத் தோனா யடுவதுதன்
னகலாக வம்புவித தோதி யுததசன் னாகமெலா
மிகலாக வம்புணந் துட்கும் படிவென்ற வீரருக்குப்
புகலாக வம்புயச் செங்குழ் மயிலைப் புரமொன்பரே. (கச)

என்பர வத்கணி பூண்டார் கவுரி பெழினமயிலாய
முன்பர வததா மயிலைகு நான்செலு முன்வலவா
வன்பர வத்தன் முகிலைகு மேலங்க வஞ்சியுந
மன்பர வத்தாகொலென நெண்ணிகெஞ்சுகொந்தஞ்சுறுமே சுந்

அஞ்சுகந் தங்குல மென்றெய்து நீவிரிங் காபலென்று
னஞ்சுகந் தங்குழை தோய்விழி கண்டிழை நண்ணுறுமால்
விஞ்சுகந் தங்குல வுள்ள மயிலை விமலா வெப்பி
னெஞ்சுகந் தங்குறை நீர்புரங் காக்கி ன்ற நீதிசன்மே. (கக)

நீதி னடங்குமை வுற்றதொ ருபா கெஞ்சுறவோ
னாதி னடந்தமி லான்மயிலைபர னன்றுமன்றுட்
கோதி னடந்த வாகினை வெற்பினிற் கூர்விழிதோய்
காதி னடந்த கடுவகாம வெள்ளங் கடக்கரிதே. (கச)

கடனஞ் சமுதந்த கண்டனுங் காமனைக் காய்த்தவனு
நடனஞ் சமுதந் தருகதறச் செய்திடு நாதனும்போ
திடனஞ் சமுதந் தனிலொன்றை யீர்த்திடு மேந்தனும்பார்ப்
புடனஞ் சமுதந்த செங்குழ் மயிலை யுழையானே. (கௌ)

அரவா ரலங்க லணிந்தோன் மயிலை யமலனுதற
பரவா ரலங்க னுடை யோன் வரையிலுன பக்கலினி
விரவா ரலங்கவர் செல்கவெற் பாபகல் வெம்பலரா
குரவா ரலங்கரித் துககொள்வர் நீயக் குறிபறிந்தே (௬௬)

குறியம ருங்கர வல்குற் கருங்குழற் கொவ்வைச் செவ்வாய்ச்
செநியம ருங்கர வுங்கலா கணணியைத் தென்மயிலை
மறியம ருங்கர வளவ்வெற் பாவனா வாயெமது
மறியம ருங்கர வம்பல வார்ப்ப வறுகணிந்தே. (௭௦)

அறுவத னந்தடங் கையா ற்ரணங்குடை யையறகையன்
பறுவத னந்தனை பாகன் மயிலைப் பரமன்வெற்பிற்
சிறுவத னந்தரு வேன்சொல்க பாணிந்தச் சென்மத்திலோ
வறுவத னந்தர சன்மத்தி லோமன்ப ரோடினியே. (௭௧)

ஒடம் படவட ருங்கட லேவடி வுற்றுவாற்
ரோடம் படவட நேர்வரி கூர்த்தத் தூர்வனைபே
நீடம் படவடம் பேமயி லைபர னெய்தலின்வே
ணீடம் படவட கால்வந்து மன்பர் றினைந்திலோ. (௭௨)

இலவும் ருங்கற் பகற்காத் கின்னைபொத் தேன்கமுகும்
பலவும் ருங்கற் பசனோ மயிலைப் பரமன்வெற்பிற்
குலவும் ருங்கற்ப மின்னைநின் போலென் குறைமறுத்துச்
சொலவும் ருங்கற்ப ரேன்மட லூரத் துணிவனினறே. (௭௩)

இன்றே னலம்புனத் தேந்திழை யைக்கண் டிடாமலயர்
கின்றே னலம்புனா கேட்டிலிர் போலுங் கிளத்துதிர்கா
மென்றே னலம்புகுஞ் சால்பாய் மயிலைமெய் யன்வனாமான்
கன்றே னலம்புகு குன்றே யவர்கென்ற கானெறியே. (௭௪)

காண்கண் டகமயி டோததீர்ப்ப வெம்பரல் காலபொதுட
வாணகண்டகீனனென டோன்றருக்கெ மெய்வாட்டவெந்கண்
மானகண் டகனொரு வன்பின் கரஞ்சென்ற வாதையெவர்
தான்கண் டகநலி யார்மயி லைப்புனி தன்வணாககே. (எடு)

கேதப் படுகை மதியழற் கன்றிக் கெடுமதன்ன [வாய்
போதப் படுகை பொறுத்துய்யு மோகொன்றறப் போதருள்
சீதப் படுகையிக் கோங்கு மயிலைநந் தேவமிடகென
ரோதப் படுகை வலியமன பர்க்கரு ளுததமனே. (எசு)

உதத மனத்தி னணிதிகழ் தாமரை யோன டகளி
னிதத மனத்தின நீங்கா மயிலை நிமலன்றன்பால்
வைதத மனத்தினன் மாதவ ருற்பவ மாற்றிவிதி
யதத மனத்தி னழிபாப பதம்பெற் றமர்வானறே. (எஎ)

அமரா வதியபி ராமமு நேரி லணிமயிலை
யமரா வதியரண வெற்பிலிங் காறலைப் போருமோ
லமரா வதிடல் பலவேயன் றேனமண் ணவாமுதலா
வமரா வதியர் லெனனோ டெதிர்ப்பவ ராளுளோ. (எஅ)

ஆர்க்கணி தானம புலிபோ டணியு மரணமயிலை
பூர்க்கணி தானந் தனத்திடை கைக லொழிமனனே
பார்க்கணி தானம் பதியென் றடியு மபடியுமிவா
கூர்க்கணி தான முரைப்பது போலிமை கூடுமன்றே. (எக)

கூடலை யாறு முடைபாய் மயிலையிற் கோயில்கொண்டோய்
பீடலை யாறு படருஞ் சடில பெருமயலா
ணீடலை யாறுக மென்பா ளுணவையு நீத்தனளுன்
ஊடலை யாறுக வொண்டொடியோடும்வந்தொளறுகவே. (அ௦)

ஒன்று திருக்கு மனத்தா ரிடைகடை யூழியினும
பொன்று திருக்கும ரனறனைக் காயுமெப போதுமிபல
குன்று திருக்கு முடிமீ திருக்குங் கொழுந்தளிராழ்
மென்று திருக்கு மலாக்கா மயிலையின மெய்ப்பொருளே. (அக)

மெய்வாம னற்குன் றரிவைக்கு மாழி மிகவுமன்பு
செய்வாம னற்குங் கோடுத்தோன் மயிலையிற நேமொழிநெய்
பெய்வாம னற்குன்ற வென்னுதல் போனும் பெருமயலால்
நய்வாம னற்குன் புணாச்சிமெய் தாதெனறு நான்சொல்வதே

நானத் து - திருநகுடிப் பேதைபொர் நாயகன்பின்
கானத் திலகத்தி னீங்கியந் தான்செலக் கண்டதுண்டோ
தானத் திலகத்தி வென்றா மயிலைத் தடஞ்சிலம்பின்
மானத் திலகத்தி யன்போன் முககோல்கொண்டமாதவளே. (அக)

மாதிடத் தானத் தகன்வீழ மோதினன் மாமயிலை
மூதிடத் தானநத நாதன பெருப்பின் முதமறையோய
சோதிடத் தானந தவிப்பாறச் சொல்லுந் சுற்றமல
ரோதிடத் தானநத் தீனிபின் போயின னொன்றிடவே. (அக)

வடங்குடை யாகுய்த் தீட்டக் கிழிசனி லெந்திழையி
னுடங்குடை யாகுந் திலையின றூரி நுதிபெரிதால்
விடங்குடை யாகு மிடற்றார் கிதுவென மெயயர்மகச்
சடங்குடை யாகுதி பெய்யு மயிலைத் தலத்தன்பனே. (அக)

அன்புடைக ரும்ப முனிபுகை கொண்டவ ரன்பருறற
துன்புடைக ரும்பர னுதென மயிலைத் தோமகயினைத்
தன்புடைக் குமப முலைபொரச் சேர்த்துத் தனதுகைவேல
வன்புடைக் கும்பலை மாய்விதல் வேந்தை மறுப்புகன்றே. (அக)

மறுகுத லைக்கணி கம்பிரி யாது மனங்கிள்ளைதான்
பெறுகுத லைக்கணி தம்பிற வாது பிறைமதியோ
தெறுகுத லைக்கணி வாயக்கால் பெருகுந் திருமயிலை
யறுகுத லைக்கணி வாசக்கெளி யேன்குறையார்சொல்வரோ. (௮௭)

ஆரம் பரவும் புனைதென் மயிலைமி லந்தனாபெந்
நேரம் பரவு மனமே நெறிநட நித திலங்க
நேரம் பரவுந் திருக்கா விரிபடி ாங்
காரம் பரவுப காரஞ்செ யென்ட (௮௮)

காலா னலங்கலை மாமதி பெப்
கோலா னலங்கலை யுந்தமி பேபு ஸஹறுவனகான்
சூலா னலங்கலை நீர்மலர் மேய்ய யல சூழ்மயிலை
மேலா னலங்கலை மின்னே கொணாதி விரைச் செழுந்தே. (௮௯)

எழுமா தவனிக ராழிபை காளு மிரந்தபதர்
தொழுமா தவனிகை வைத்தேன் மயிலையி றுன்னிநெந்
செழுமா தவனிலை சினமுருகு மன்றல கொங்குல
செழுமா தவனி கலைமாது முவருந் தேவியரோ. (௯௦)

தேவருந் தானவ ரும்பணி தெப்பங் குனை யனிமென
தேவருந் தானவ நாதம் பயிலபொழி ல புருவெயிற்
தேவருந் தானவ சங்கொண் டிறங்கு மெழின்மயிலை
தோவருந் தானவ னுபகினை ப போமசுக் கோயிலிலே. (௯௧)

கோலத் துருவங் கொடுமா லகழ்ந்துங் குறிப்பரிதாய்
ஞாலத் துருவங் கிரிபார் மயிலை நகரணங்கே
சீலத் துருவன் றிசைத்துமங் சாநொத் தேர்தது பிண்மில
போலத் துருவம் பிரிந் ார்சொ லெஹபலம் வெண்ணே (௯௨)

